



FOEKJE FLEUR VAN DUIN

用设计讲故事

为了心爱的陶瓷，荷兰姑娘Foekje走南闯北，游学四方。也正是源于对陶瓷的热爱，她开始关注其他材料以保护日渐稀少的陶土。每一种材料皆有长短，也会让设计师面临不同挑战，最重要的是，不论选用何种材料，通过设计语言，把故事讲明白、讲生动。

肖像摄影/唐晓毅 造型/Judy 采访、文/Jun

第一眼看见荷兰姑娘Foekje色彩鲜艳的瓶子，错觉是塑料制品。直到这位尚带着羞涩学生气的姑娘将其中一只递上来时，那沉甸甸的分量才让我确信，这是陶瓷。

因为对陶瓷的好奇与喜欢，两年前，还在荷兰读大学的Foekje，只身前往中国瓷都景德镇，以在家乡河流里见到的漂浮着的塑料瓶为原型，用一年时间制成了150只大大小小的陶瓷瓶子，希冀以此引起人们对于河流污染的关注。深浅不一的蓝、绿、黄和橙，有长颈、细口、单耳等等不同样态，仿佛雨后的江南初夏，空气中夹杂着青草味，清新中泛着甜。她也因此受到在景德镇开设工厂的美国陶瓷品牌Middle Kingdom的关注，与其展开合作。

结束在景德镇的学习后，Foekje又前往堪称“法国景德镇”的利摩日研究陶瓷。正是在对陶瓷材料的探索过程中，她了解到不论是景德镇还是利摩日，全球优质的陶土正日渐稀少，她深感失望与痛心，收集了不同产地的陶土，制成一套质量参差不齐的餐具。她还从一堆工业废料中找出废弃陶瓷，做成灯罩，表面不够光洁，成色不够通透，泛着其他废料的斑驳污染，却有一种别样的粗拙的美。“这些都不是商业项目，而是在讲故事，期望唤起人们对陶土滥用与匮乏的关注。”

许多传统材料在今天都面临着原料来源不足的窘境，或许是出于环保的目的，Foekje开始探索研究新材料。“玻璃和陶瓷一样很耐用，而前者是可回收再利用的。这也是我为何计划用玻璃来做一系列‘陶瓷瓶’。”目前她已经和荷兰国家玻璃博物馆合作生产出了样品。除了用玻璃代替陶瓷，Foekje还尝试用硬板纸来代替皮革，涂上蜂蜡后，不仅防水，看上去还神似皮包。“在消费主义盛行的时代，很多产品只能使用一小段时间。‘卡纸包’同样是为短期使用而设计，但不会对环境造成污染。”

不论是怎样的材料与形态，Foekje的作品中总是充满人文关怀。今年6月底，刚从大学毕业的她，又将赴比利时学习艺术，为的是“能在艺术方面有所发展，对今后设计产品会有所裨益。艺术总是设计的重要灵感来源”。DECO



设计师简历：荷兰设计师，2007年毕业于荷兰哈西丹波西专业大学（HAS Den Bosch）学习食品设计，2008年于荷兰AKV/St. Joost美术与设计学校学习玻璃与陶瓷，2009年随荷兰威廉德库宁艺术学院（Willem de Kooning Academy）赴上海和景德镇学习与设计产品，2010年作品于上海世博会展出。即将赴比利时布鲁塞尔圣卢卡斯大学学习艺术。www.foekjefleur.com

1.一旦泥土烧成陶便无法降解还原，全球大量制陶导致陶土日益稀缺。见到这样的情形，痛心的Foekje将废弃的陶瓷做成灯罩，表面凹凸不平充满瑕疵，藉此引起人们对环境的关注。**2.**Foekje设计的果盘灵感来自于柠檬，不但为陶瓷上了明亮的柠檬黄色，连柠檬果皮的斑点也一并复原，仿佛是一只超大柠檬。**3.**此前做过一系列色彩鲜艳的陶瓷瓶罐的Foekje，沉醉于陶瓷的质感，又痛惜于陶土的流失，最近改用玻璃创作这一系列，令人眼前一亮。

