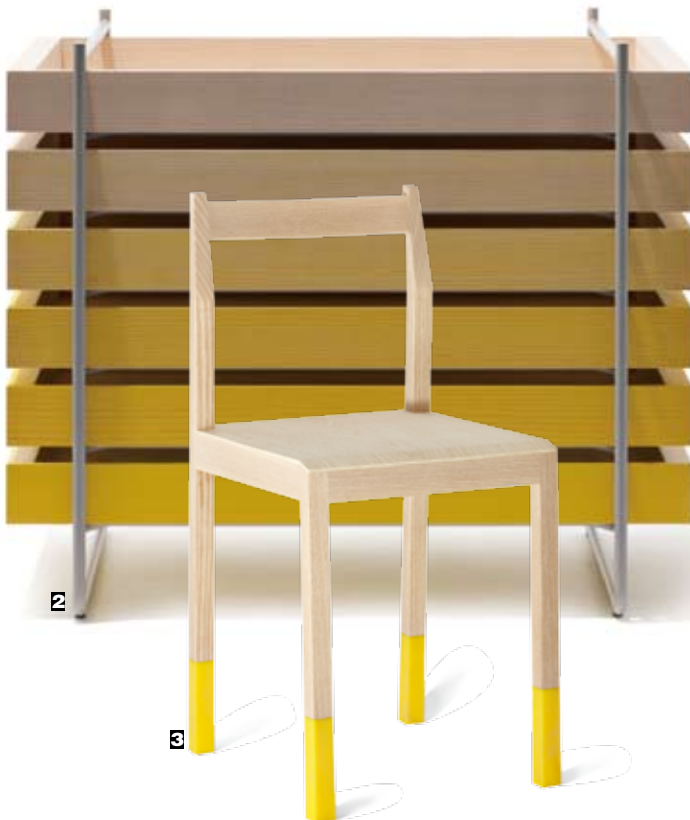




## LINE DEPPING 功能先行

“设计的出发点是功能优先，而形式应当让功能变得简单易懂。”现年33岁的丹麦设计师Line Depping对此深信不疑，并身体力行，试图在百花争鸣的丹麦当代设计中探索一条适用于自己的诠释方式。文/李君 图片提供/Line Depping 鸣谢/Danish Craft



**Line Depping**, 1978年出生于丹麦; 2007年毕业于丹麦设计学院家具与空间设计专业, 同年荣获由designboom和De Padova共同举办的Premio Vico Magistretti家具设计比赛冠军; 2010年参加米兰设计周Uncovered群展、斯德哥尔摩家具展Greenhouse新秀区展、哥本哈根家具匠师作品展; 2011年参加米兰设计周Mindcraft 11作品展。www.linedepping.dk

**1.**令Ling一举成名的设计——Borrod桌, 桌面可以拉开, 便于迅速整理桌面杂物。**2.**最新为Mindcraft 11展览设计的Tool Boxes (工具箱) 是一组装在金属支架里的实木抽屉。一览无余呈现在人们眼中的抽屉, 是对传统意义上的五斗橱的挑战, 也是设计师对储物方式的探索。**3.**Flex椅子的腿底部采用弹性材质, 坐在上面可以灵活摇摆, 颇为有趣 (www.se-design.dk)。

**形**式和功能似乎总是像一枚硬币的两面, 令人难以抉择。但Line Depping在这个问题上却毫不迟疑, “功能是我创作的关键词。”因此, 对于功能决定形式的她来说, “在设计时清晰了解使用的场合和制作的目的很重要。”

童年梦想成为一名建筑师的Line, 长大一些后才发现自己家具设计才真正对自己的胃口。“你可以触碰它、使用它、搬动它, 并能深入探究材料质量和功能之类的细节。”2007年从丹麦设计学院毕业后, Line便开始了自己的探究之旅。而三年前的首次日本旅行, 更令她为当地传统生活中的简约情怀深深触动, 丰富了设计灵感与呈现形式。或许正是因为女性的敏感与功能至上的设计哲学, 2011年Danish Craft在米兰设计周期间举办的Mindcraft 11展览上, 她与Louise Campbell这样的著名设计师一起被选中参展。

**你的灵感通常来自哪里?** 日常的生活, 我生活的方式以及我看到他人的生活方式, 都是灵感来源。有时看见别人用某种方法使用家具, 就会激发我的灵感。比如那张中间有可抽拉容器袋、便于迅速整理台面的Borrod桌子, 灵感就来于有一次桌子上堆满了东西, 一点空间都腾不出来, 可以快速将东西挪走的Borrod桌便应运而生。

**木材和黄色是你的设计中常见的材料和颜色, 能谈谈原因吗?** 我非常喜欢木材。这是有生命力的材料。它的触感很棒, 并会随着使用而变得更美。我经常会将木材和其他更工业化的材料结合起来进行设计, 形成一种反差。至于黄色, 这实在是淡色木材的最佳拍档! 黄色能加强木材的质感, 又不会喧宾夺主。我曾经在几个项目中试过使用其他颜色, 但最后都以黄色告终。

**你想通过创作向顾客传达什么讯息吗?** 我希望顾客能通过我的设计感受到我的想法均源于现实生活和环境。我要做的不是光鲜亮丽的东西, 而是能让人感到这是他们会在日常生活中使用的。不应强迫顾客为了我的产品去改变什么, 而是让产品融入顾客的生活中。

**你的设计风格是否受过他人影响?** 我曾为丹麦设计师Cecilie Manz做过兼职。早在我上大学前, 我就很喜欢她的作品, 能跟随她工作和学习让我感到非常荣幸。我也很喜欢日本SANAA建筑事务所的理念, 可以感受到建筑师是以使用为出发点进行设计的, 既友好又简约。**DECO**