



设计师
DESIGNER

极简之道

INDUSTRIAL FACILITY

绕开华丽的名字，舍弃张扬的外表，只为潜心挖掘无穷尽的实用价值。尽管作品横跨多个领域，这种设计精神始终是伦敦设计工作室Industrial Facility多年来不变的坚持。编辑/李君 文/倪潇茵 图片提供/Industrial Facility



Sam Hecht, 毕业于伦敦皇家设计学院, 曾任职于美国知名设计公司IDEO。Kim Colin, 毕业于南加州建筑学院 (SCI-Arc), 曾从事咨询业务, 教授建筑学。两人于2002年成立Industrial Facility。www.industrialfacility.co.uk



1.由Established and Sons出品的Two Timer, 一个钟面可呈现两处时间, 方便经常在外出差的人们使用。2.为意大利老牌木制家具品牌Mattiazzi设计的Branca椅, 是传统工艺和现代机器的完美结合。3.为伦敦Margaret Howell设计的Cycle Shirt, 方便人们在骑车或工作时携带地图等物品。

翻阅Industrial Facility的作品列表, 第一眼难免会被其合作品牌的名字所吸引。这里头出现频率极高的便是日本生活家具品牌MUJI (无印良品), 以及家电巨头惠尔浦、电脑硬件品牌LaCie等。接着观察, 便发现这个成立于2002年的工作室虽然主打工业设计, 但作品涉猎范围极其广泛: 大到折叠式的烹饪间、超现代感电子琴, 小到一堆积木、一套饼干模具、一个烛台, 在家具、电器、电子、日用、陈设甚至衣物这些范畴里肆意跳跃。

设计师Sam Hecht和身为建筑师、策展人的伙伴Kim Colin一同在伦敦创建这个小工作室之初, 充满野心地希望拉拢大牌公司合作, 于是煞费苦心采用了Facility这个看似平庸无奇却暗示着便捷容易特性的词语挂在招牌上, 以期吸引保守的大品牌客户。而Industrial则明确了其设计的工业属性。两者合一, 大声宣布了Sam和Kim的理念——设计并非是门小众语言, 而是要被大众所理解!

于是, 我们看到咖啡机以圆润形态与角落融为一体, 神秘黑色长方体在卸下一头后才表露其硬盘的身份, 呈完美圆柱体的吹风机的另一端可收纳电线, 诸如此类都是Industrial Facility在考虑市场、提升实用性的同时探索极简主义的产物。过分考虑美观而使产品寿命缩短继而迅速被淘汰, 被视为最得不偿失的做法, 因为设计师们期望看到产品尽可能长久存在于生活周围, 而非为环境多添一份垃圾负担。

而Industrial Facility最近为意大利品牌Mattiazzi设计的Branca座椅, 就连制作过程的视频都在业界引起了不小的轰动。他们从大自然雕琢的树木形态中找到切入点, 模仿其生长分叉设计出的结构线条使观者有瞬间置身枝桠间的错觉, 定睛一看, 这些扶手、背椅确实确实有着大自然的纹理。也因为这个作品, Sam和Kim同时深刻地探究了一把高效率机器和传统人工技术在一件产品上的最佳分配, 成为了这个作品代表的最终姿态。DECO