



张洄: 对话孔子

著名中国当代艺术家。1990年代曾是中国最杰出的行为艺术家之一，1998年移居美国后辗转艺术、装置、戏剧等领域，2005年回到上海，转向创作比行为艺术更容易“登堂入室”的作品，建立号称世界上规模最大的艺术家工作室。

《问孔子：张洄个展》
时间：2011年10月15日-2012年1月29日
网址：www.rockbundartmuseum.org

Art & Soul 居于艺术中

每每走进画廊欣赏艺术作品，那一件件或严肃、或另类、或轻松、或震撼的作品在白墙之上、聚光灯下被衬托得格外夺目。我们或许也希望在自己不大不小的家中摆上几件心水之物，有收藏也有装饰。关于艺术与收藏，DECO特意邀约几位“和艺术有着或多或少关系的“生活家”，来和我们一起分享他们的艺术生活。

策划/本刊编辑部 摄影/Philippe Le Berre(北京)、唐晓毅(上海) 摄影助理/赵安
采访、文/关迪、裘姗姗 化妆/悄悄 编辑/关迪、李君

10月重新开放的上海外滩美术馆把首个展览定为《问孔子：张洄个展》。这是如今炙手可热的艺术家张洄在国内最大型的一个个展，也是他根据外滩美术馆空间格局度身定做的一次展览。别出心裁的大型雕塑装置作品孔子胸像、已经研究和创作多年的香灰画，以及概念装置作品用笼子装的九只活猴，引起了现场观众强烈的辩论和探讨。而在一旁一袭休闲打扮的张洄，留着板寸、戴着鸭舌、清清瘦瘦，仿佛一个旁观者。“如果你见到孔子，你会问什么？”张洄对于这次展览的期望，便是探讨如何把儒家思想运用于明日中国。

从早期激烈的身体行为艺术到如今更为向内思考的创作的蜕变，可能同2005年之后张洄将上海市郊选作自己的创作与生活之地不无关系。他从一个个体艺术家变成一个工作室的核心，率领100多名员工在占地50亩的工厂式工作室里，运行着中国最大的先锋艺术生产流水线，创作着一件件体格庞大、做工考究、构思缜密的艺术作品。

我们很好奇这一路走来是谁扶持和收藏张洄的作品。“最早对我作品的收藏，其实是国内朋友帮忙性质的资助。后来去美国举办了第一次个展，著名的当代艺术收藏家鲁贝尔夫妇买下了那次展览的全部作品。随后许多公共机构便开始收藏我的作品。”这几年，与美国顶级画廊佩斯画廊的合作，更使得他的作品成为私人藏家追逐的对象。

张洄自己也收藏他人的作品，但他不曾去过热门的拍卖行，通常是在画廊购买或者直接问艺术家买。张洄笑着透露，他的家里空间简单自然，挂着几幅书法对联，他特别喜欢的是台湾圣严法师的书法。不过出乎我们意料的是，家里却没有一件当代艺术作品，或许是因为“平时看得太多了”。



向京+瞿广慈: 看到幸福

著名雕塑家，均毕业于中央美术学院雕塑系，现任上海师范大学美术学院雕塑工作室教师。2011年创立艺术品品牌“稀奇”。

向京与广慈这对艺术家夫妇一个细腻敏感，一个外向豁达，向京一直在筹备的大型个展《这个世界会好吗？》已经在今日美术馆开幕，而广慈经营艺术品品牌“稀奇”又推出了许多新作品。走在去向京工作室的小路上，广慈说着他把艺术礼品化的想法，“一条印着花纹的上等丝巾，即使饰品，也可以挂在家里成为一幅作品”。

这样的想法让人不免认为是艺术家的商业化，可广慈更多看到的是积极一面：让更多人可以消费得起艺术。在他们位于银泰的店里，已经完全摆脱了798店的柜台式展示，带他们各自艺术特征的艺术品被制作成精致的礼品摆在展台上，蓝红色大面的背板和明暗分明的灯光聚焦在作品上，让礼品店有了画廊的深沉。多年做雕塑的经验让他们对空间的把握有独特的感觉，“**雕塑品是**

最好的区隔空间的素材，一件雕塑可以成为一个区域的中心，把周围聚拢起来”。在他们家中，并没有太多画作，而是留出大面的玻璃窗景，让光线照射进来，雕塑自然成了这对雕塑家夫妇家里的主要装饰。

在“稀奇”的众多产品中，有一个系列叫“我看到了幸福”，这也是向京的作品。这些小型作品更加感性，“因为更多记录了自我成长中的痕迹，更能和普通人分享情感”。艺术家希望透过这种小型雕塑将温情传递出去。这也是“稀奇”创办的初衷，一件小小的充满爱意的雕塑，无论摆放哪里都会让人会心微笑，带来爱的力量。在他们眼里，艺术没有故意拉开距离的高深莫测，而是“一种目光，投向哪里，就有对存在本身有痛感的触摸，传递的是关心和关爱”。



Yann Debelles de Montby: 制造梦想

灵雅企业形象咨询有限公司创始人，曾任登喜路 (Alfred Dunhill) 全球形象及公关总监，参与创建上海新奢侈地标淮海路796。

周末，拜访Yann在上海的家。那是淮海路中段一条闹中取静的弄堂，推开毫不起眼的黑色铁门，穿过绿荫掩映的小花园，只见一个瘦瘦高高的法国男人，穿着整洁的白衬衫黑裤，正坐在客厅沙发上等着我们的到来，鼻梁上架着一副复古圆框眼镜，镜脚处刻着他的中文名字“雅恩”。

在为全球最大的两个奢侈品集团工作12年后，两年前，Yann决定在上海创业。目前他正在和世界上最有才华的设计师之一Peggy Huyn Kimh合作，为家化旗下“双妹”品牌开发设计新店及产品线。但当接过他的名片，我们才明白他真正的职业是什么——名片上印着“a dream manufacturer”（梦想制造者）。

而他制造梦想的元素是自己从满世界搜罗来的宝贝，其中不少来自跳蚤市场，这些才是这个奢侈界专家眼中的“奢侈”。喜欢

书，满架的书籍简直就是时尚资料室；喜欢摄影，家里收了不少他钟爱的英国著名时装摄影师David Bailey和Peter Beard的肖像作品，还有上世纪30年代的莱卡相机；喜欢绘画，随处可见知名或不知名的油画和素描作品；喜欢瓷器，客厅、洗手间放着一色青花釉的瓶瓶罐罐；当然也喜欢家具，房里随处可见19世纪中国和日本家具。“**收藏对我来说并不是值多少钱，物品是有灵魂的，我在乎的是其中的故事和过程，这也是为何我常去跳蚤市场。**”

闲谈间Yann播放起他最喜欢的指挥家卡拉扬的演出片段，他痴迷和向往的正是其对现场的把握和对音乐的投入。不是设计师不是艺术家甚至称不上收藏家，Yann却有着指挥家般不可或缺的作用，用自己多年积累的良好品味和天马行空的想象力，通过组合和解构，横跨多个领域和业界，来帮助人们实现梦想。



Biljana Ciric: 亲近艺术

独立策展人，2004年华东师范大学美术系毕业，曾先后担任上海多伦现代美术馆策展部主任、2006年新加坡双年展网络策展人、当代艺术中心视觉艺术总策划、上海证大现代艺术馆介入项目执行策展人。

和不少旅居上海的外国人一样，塞尔维亚姑娘Biljana把家安在旧时法租界的一栋老房里。但和多数外国人不同的是，她家几乎没有什么正经装饰，“一些朋友做完的展品带不走，留下来就成了装饰。家里另一个装饰就是满地的书，我想以后可以开个文献库！**梦想里的家能有一个大院子，可以邀请朋友来家里聚会聊天放电影谈艺术。**”家是居所，也是工作室，更是灵感来源。

正是这种随性的生活态度，让她得以和不少艺术家建立起深厚的工作友谊，实现每一场展览，当然也在她家里留下越来越多作品。今年，Biljana策划的《占领舞台》更将在不同的场地持续整整一年！这是一个强调艺术家与自己的身体、自己的创作以及观看者的现场对话的当代行为艺术项目。她希冀通过在美术馆、剧场等不同空间里的沟通，让大家重新或者再次认识现场行为艺术，

离艺术近一些。而她的努力已经初显成效，现场有观众看完表演后表示，“**看来每个人都可以在家尝试现场艺术。**”

然而，策划当代艺术展绝非仅仅是现场的呈现，Biljana特别能理解瑞士著名独立策展人Harald Szeeman曾说过的话，“策展人不仅是一个策展人，还是外交官、谈判者、民工，什么都是。”她更半开玩笑地说，“我就是个美术馆”，除了没有固定空间，她几乎做了一个美术馆团队需要做的全部工作。两年前，她还发起了中国第一个支持年轻艺术家和艺术项目的“奶妈基金会”。

这些年来，在中国走独立策展的路无疑是艰难的。Biljana也曾有过动摇，但她很快就坚定了信念，“每个人要找到自己的路，合适自己的工作方式。我很喜欢策展人这份工作，它如同我的生活。如果没有策展这份事业，我都不知道自己还能干些什么。”



Curtis Evarts: 枕善而居

上世纪90年代曾任美国加州中国古典家具博物馆馆长，目前在上海开办“善居”，从事中国古董家具的研究、收藏和买卖，并为国内外多家博物馆和拍卖公司担任鉴定和顾问工作。

从上海市区驱车近一小时前往Curtis位于嘉定江桥的家具店，是观看摩天大楼变为居民小区又变为农家平房的过程，视野也随之开阔起来。这个研究明式家具二十余年、在中国住了十多年的美国人，正是在这片连本地人都鲜少会去的僻静市郊经营着他的“善居”。足有700平米的厂房空间里巧妙布置着不同格局的古朴明式家具。喝着江南新茶，听着悠扬民乐，便是陶渊明“结庐在人境，而无车马喧”的清淡与自在。

难怪，中国古典家具专家王世襄老先生会在多年前为Curtis取中文名“柯惕思”，寓意“清晰思辨”。眼前这个身段瘦长、始终面带微笑的男人一点也没有通常美国人的匆忙劲头，他用熟练的中文耐心地和我们讲述从美国到台湾又移居上海的经历。早年做过木工，之后从事室内设计，迷上中国明式家具后，为更了解中

国文化而学习中文，继而又爱上了书法。“**其实艺术都是共通的，特别是家具和中国书法，都强调气的感觉、讲究线条和比例。**”

Curtis告诉我们，“明式家具”其实是明代风格的家具，以清代和民国仿制居多，给人以“圆”的感觉，线条流畅，形式饱满，标志性元素有如意云头脚、霸王撑、罗锅枨等。入门藏家可以先从板凳、椅子、花几入手。比起很多人对高贵木材的看重甚至炒作，Curtis并不以为然。他青睐杂木，更注重家具的年代、做工、式样和结构。在他看来，“**碰到好家具会‘有感觉’，这才是家具的本意。回到家，家具能让人感到舒服，让内心平静下来**”。他深暗，不可能每一件藏品都靠自己很近。“经手的家具走走留留，自己收藏的同时，也会把心爱之物出让给同道中人，得失心不能太重”，柯惕思轻柔的一番话道出了他收藏亦是为人处世的态度。



张继栏：以藏会友

木兰艺术生活空间主人，艺术经纪人。
曾在台湾经营当代艺术与明清家具，现居北京。

和张继栏的采访约在她在竞园的家具店。店里正拉着帷幕看投影，她的丈夫、艺术家展望正和几位朋友讨论接下来要做的展览。一圈Art Deco风格的老家具中，几个人点着烟卷，呷一口清茶，侃侃而谈，像极了电影里老上海的会客场面。穿着一身绸子褂衫的张继栏迎过来，款款地说，她小时候在台湾，外省人的家里大都是这样的。就是这样的记忆深藏，她来到大陆的第一刻起就疯狂迷恋上Art Deco家具。上海、天津、北京，能够找寻的地方都成了她常去惠顾的场所。她怀念那种精致却不刻板、高雅而亲切的生活。即使看着每一个几何线条、每一个转弯曲折都不由得啧啧称赞。“**每当看到这些家具，就会想象那时候的中国是怎样的繁华。**”

她爱收藏，因由着对旧生活的怀念。“也算不上古董，一百多

年的时间，找起来精品也比较多，价格也并不算高。”于是，从这些十里洋场式样的家具到Art Deco珠宝、Art Deco图案的面料，都成了她“研究”的对象。就在几天前，她还请来世界著名的Paul Fisher古董珠宝集团在自己店里展示顶级的Art Deco珠宝。曾经的边桌、玻璃柜都成了珠宝的展架。“**老家具就是要用，而不是供起来的。越摸越磨才越有味道。**”

她和先生展望在艺术品收藏上兴趣并不一致，倒也互不干扰。她也因为丈夫的工作对当代艺术有了了解，而家里虽然有了小孩子，但仍然摆放着她钟爱的老家具和先生的雕塑，“并不很多，要给艺术品留白”。家具店开了一年多，如今她已经不舍得再卖，纯粹成了展厅，供欣赏的人把玩。偶尔和别人合作一些展览，或是举办沙龙，结交朋友，生意已经不止于生意。



李景汉：细节主义

美籍华人，律师，经营北京四合院画廊。
策划建造上海外滩三号和北京前门23号。

李景汉在近郊的家并不是什么神秘的地方，甚至已经成为他的身份名片之一。在这套并不传统的“四合院”里，那些摆放得看似随意却各有讲究的艺术品仍然让人慨叹时间荏苒：当代中国艺术正是这样走过的。1991年李景汉来华工作，几年后，面对如潮水般喷薄而出的中国当代艺术，自小养成的艺术修养让他暂时放下律师的工作，转向经营艺术画廊。说起当时看到中国当代艺术作品的情景，他仍然无法忘记那个年代带来的感动。而对于在发展初期就对中国当代艺术全情投入的李景汉来说，近几年的现实不免让他失望。“许多艺术家不再有曾经的激情与急需表达的渴望，而年轻艺术家又在一个浮躁的市场中找不到方向。”

如今他家中的收藏早已成为在各拍卖行都会引起轰动的藏品。站在客厅指着一面墙的画作，李景汉仍不住感叹：“你看看

那时的力量！”房子在建造之初，就为艺术品预留了不少墙面和空间，甚至在门口玄关处、壁炉前。“每件作品都要有它应有的位置，才能得到最好的展示。”藏品也会更换，严肃中他会加入一丝诙谐与轻松，“大块头”旁也有小作附和。常有媒体把李景汉称为“完美主义”，但这不如说是“细节主义”。墙壁暗藏着为挂画预留的线槽，天花板上的木板间嵌着柔和的灯光，甚至是一个个小型作品外的玻璃框……也难怪，这自然是画廊主人才有的家。

在成功改造上海外滩三号和北京前门23号的过程中，李景汉把精力更多投入在创意空间上面。但在缔造这些商业区块的同时，他仍不忘把一席空间留给艺术。眼下他又加入到杭州创意园区的建造队伍中，“艺术与设计”将成为这个庞大项目的主题。在他笃定的眼神中，我们可以看到：设计将引发一轮新的热潮。



鲁晓瑄：中西合璧

2005年与先生Fabien Fryns共同创办北京F2画廊，出任董事长。

认识Lucy是去她的画廊F2看展览，画廊在草场地中心外一块僻静的地方，以经营绘画和影像艺术为主。现代的画廊却有着中式庭院的影子，接待室也是中式摆设。原来这里曾经是个家具展厅，仓库的家具全被Lucy留下收拾成现在的样子。而真正到了她的家里，又是另外一番简约欧式的风格。这样一来一回的中西对比，就像她与丈夫Fabien的中外组合。

自小学习国画的Lucy在认识Fabien之后才开始接触当代艺术，“就好像为我打开了一扇大门，进入一个全新的世界。”面对热情外露的当代艺术，从来都被含蓄文化熏陶的Lucy止不住的激动，艺术之间的共通性让她一下子冲到当代艺术的最前方，无止境地看展览、读画册，甚至与几位当代艺术大师成为私交甚笃的

密友。在他们顺义的家中，“**每一个空间都有主要的作品。有时候一面墙就是为一幅画而留。**”一层的客厅里挂了不少她和先生各自喜爱的作品，既有当代艺术，也有先生收藏的古典版画；地下室是先生的工作室，都是他欣赏的作品；而楼上的儿童房是儿子自己去仓库挑选的画作，“**从小就让小孩子看到好的作品，让他有自己的选择。**”

除了名家的大作，他们也投入很多注意力在新生代艺术家身上。“**如果没有很大的墙面，可以收藏一些年轻艺术家的小作。颜色搭配起来，也很协调。**”近些年来，F2也关注影像艺术，“几幅照片摆放在家里合适的位置也增加生动”。说着，她指着家里楼梯上空白的位罝，也许不久的将来这里会增加更多的作品。DECO