

艺术家  
ARTIST

**很** 少有艺术家像丁乙这样十几年如一日地创作同一主题，并且视力因此受到很大影响。尽管主题相同，但作品呈现方式却随着艺术家个人的成长有所变化。这次在民生现代美术馆展览中亮相的新黑白抽象系列，就是丁乙的最新探索。他体会到，当色彩被运用到一定的程度之后，以黑白加以澄清能够防止对艺术本质的迷惑，理清自己的思考。对他而言，“这次展览是我各个创作阶段的呈现，但并不是总结。回顾有利于今后的发展，我可以借此发现问题，寻找新的思考方向。”

在丁乙看来，绘画如同围棋布局，由点到线再到面。而在他的经历中，艺术是发展的原点，在艺术这条主线的延伸之下，其他领域的涉足则为他的艺术创作提供了不同的思考方式。不论是设计、教学甚至曾经有一阵痴迷于家具收藏，始终没有脱离与艺术的相关性：他与美国美耐板品牌富美家合作设计的书架包含着对西方古典石柱的隐喻；为爱马仕和杰尼亚设计丝巾领带则是对图案在不同比例附着物上疏密程度的探索；至于凹凸库家具店则是他曾经迷恋并钻研Art Deco风格家具的佐证。

也许正是在设计和收藏方面的积累，让丁乙充分体会到不同领域相结合的重要性。自2005年起，他在复旦大学上海视觉艺术学院担任学术委员会主任，希望打开设计领域的界限，吸收来自实验艺术等方面的营养与活力。由他主导的“综合设计”专业学生，在头三年基础课程阶段能够自由选择课程，不再局限于某个设计类型，直到大四再选择方向。该专业学生的毕业设计，往往在设计之外有耐人寻味的艺术性与人文关怀，每次毕业展出总能在学校引起不小的轰动。除了实验新的教学方式，丁乙的工作室对学生保持开放，希望通过自己孜孜不倦的工作态度影响学生。而在采访的第二天，这位作品在去年香港苏富比春拍中拍出1,746万港元高价的艺术家的，就将前往松江为学生们上整整八堂课。DECO

**艺术家简历：**丁乙，1962年生于上海，1983毕业于上海市工艺美术学院，1990毕业于上海大学美术学院。2005年至今在复旦大学上海视觉艺术学院任教。代表作品《十示》系列，在国际上享有广泛声誉。

**《概括的·抽象的丁乙作品展》**  
2011.12.10-2012.1.29（周一闭馆），民生现代美术馆

# 丁乙 DING YI “十字”布局

最近，民生现代美术馆里经常人头攒动，一场关于本土艺术家丁乙作品的展览正在这里举行。这位中国抽象派画家先驱者之一，这些年来不仅活跃于艺术舞台，更将视角放宽到设计、收藏、教育等不同领域。

摄影/Daniele Mattioli 文/Maya 编辑/李君