

艺术家Jean-François Fourtou仿佛在房间里倒立,但其实真正倒立的是房间本身。

JEAN-FRANÇOIS FOURTOU 从天而降的 童年记忆

“孩提时代的我们生活在一个充满着幻想的世界里,而后随着时光的流逝,我们发现自己正逐步进入另一个充满了逻辑和秩序的世界。” 编辑/李君 采访、文/Jessica Saldou

图片/ JGM. Gallery, Paris





上世纪九十年代因为一些动物雕塑而声名鹊起的Jean-François Fourtou, 似乎永远都离不开他的童年。他没有以自然主义者的目光去观察动物反而以一种儿童的姿态将他们引入自己的艺术世界, 之后又如摆弄玩具般地在空间与人的关系里大作文章, 忽而是大房子里的小矮人, 忽而又是被围困在小房间里的巨人。

这次, 他索性将一整幢房子颠倒过来, 仿若从天而降的奇迹世界, 企图通过颠覆常规的方式让我们再次回到童年那个充满幻想的世界, 他和DECO分享了他这次创作的点滴, 这也是他多年来一直孜孜不倦的创作方向。

你的新作《从天而降》是以童年为主题的, 对于你来说这个主题有什么特殊意义吗?

童年赋予了我灵感, 形成了对我来说非常重要的创作素材。这还要归功于我的祖父, 是他最早发现了我的想象力, 并给予重视, 在他的关爱和帮助下我最终将这种想象力运用到了艺术创作中去。这次的创作也寄托了我对他的敬意和怀念, 他离开我已经三十年了。

《从天而降》是一座颠倒过来的房子, 它的外立面和室内给予了观众不同的感受。从外面看来它更贴合主题, 仿佛奇迹降临, 而室内则更像一个迷宫。你是怎么考虑的?

对我来说外立面和室内同样重要。《从天而降》改造的是摩洛哥Marrakech小镇上的一幢民居。室内相比较而言更多地是以一种私密空间的姿态呈现出来, 我将整个房子全部颠倒过来, 使之变得犹如迷宫, 等待着人们去历险。所有的家具被固定在房顶, 以一种人为的方式顺应了地心引力的安排。而观众则将行走在倾斜的天花板上, 这将使他们有一种晕船般的感受。同时室内外的区别也同样会赋予观众一种迷失感。

你是否对于人们在不同空间内的感受有着浓厚的兴趣?

实际上是怎样去影响观众的感受, 这一举动使我感兴趣。因此我把这幢房子里原本属于我女儿的婴儿房重新改造了一下, 我用三块隔板把整个房间隔成四个空间, 两端用家具将观众围困起来, 使其必须像小时候那样翻越家具的阻隔。第二个空间里则安放了一个将头部埋藏在两膝之间的巨人, 而第三个空间仿佛是洋娃娃的家, 人在里面就好像被卡住了一般。这样一来, 《从天而降》这件作品就在无意间使观众丢弃了作为成人应有的常识, 于不经意间拾起童年时的想象。

装饰艺术在作品中扮演了一个怎样的角色?

在《从天而降》这个作品中, 房屋内部的装饰直接使我回忆起了我的童年。那些被固定在天花板上的家具有些就直接来自于我祖父母毗邻巴黎的家, 其他的家具也是受了当时装饰风格的影响而制造的。这件作品的创作过程赐予了我一种安全感, 它就像一个蚕茧, 保护起我在童年里所曾拥有的想象特权。DECO

艺术家简介: Jean-François Fourtou, 1964年生于巴黎, 1992年毕业于法国国立巴黎高等美术学院(ENSBA)。曾先后生活于马德里和纽约, 目前居住在摩洛哥。上世纪九十年代因其动物雕塑系列而崭露头角, 之后将创作兴趣转向空间与人的关系。目前Jean François Fourtou 的作品由巴黎JGM画廊(www.jmgalerie.com)代理。 fourtou.aeroplastics.net

1. 颠倒的房子《从天而降》是艺术家Jean-François Fourtou对童年记忆的再现, 在这里, 成人重新变为小孩, 从儿童的视角来观看这世界。2. Jean-François Fourtou的作品总是带着诙谐, 被放大的蜗牛让我们仿佛回到了小时候在田野间玩耍的场景。3. 用餐时, 身边即是高大的长颈鹿, 栩栩如生, 充满艺术家的烂漫与天真。

