



## WHITE CANVAS 净白演绎

白色大约是最纯粹的一种颜色，因此也具备了各种诠释的可能。它简洁但不简单，空白之下包含了丰富内涵。在建筑师张西和Erich的演绎下，白色更是成了家里最亮眼也最难道尽的一抹色彩。

摄影/Paolo Caneva 造型/Judy 文/Jun

**第**一次见到张西，高挑清瘦。她话不多，但一开口却又犀利得很。于是不禁想到日本建筑师安藤忠雄曾经说过，理想的建筑设计师需要双重性格，既要有能与多方良好沟通的外向性格，又要有冷静、缜密的思考能力所需的内向性格。而她的家，无疑是这种双重性格的无言佐证。

五年前，张西和丈夫Erich一起从瑞士知名的赫尔佐格与德梅隆建筑事务所 (Herzog & de Meuron) 离职来到上海开拓自己的印西河 (EXH) 工作室 (www.exhdesign.com)，这



**对页：1.**和大多数人封阳台不同，建筑师张西和Erich打破围墙，将阳台变为露天小院，铺设竹地板，又在四周栽一圈绿竹，阳光好的日子里，坐在户外看书或是邀三五好友小坐，惬意极了。**本页：2.**不大的客厅里，简洁的色调配合温润的竹地板营造出清新的氛围。**3.**厨房虽小五脏俱全，而且还是夫妻两人的餐厅。冰箱、烤箱统统藏在橱柜里，用电磁炉代替煤气，安全环保。**4.**同是建筑师的丈夫Erich很少购物，但一旦有中意的就很难忘情。小到一件玩具，他都能从童年一直保留至今，从瑞士带到上海。

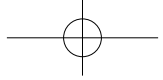
对工作和生活上的好拍档，今年年中终于结束了自己的租住生活，中意旧时法租界一带老上海格调住宅的他们，在淮海中路上一套老式公寓里安下了家。

推门而入，便是一种棱角分明。全部刷白的空间，包括卫浴在内的门统统被卸去。空间因此亮堂也宽敞了不少，令人完全想象不到这里竟然只有70平米！不论是第几次来张西家，这里几乎可以用“一尘不染”来形容，而且这绝不只是表面。藏在白柜里的空调、整齐有序的衣柜和浴室收纳架，还有厨房大立

柜里分门别类放置的餐具、厨具，有条不紊，简直就是一间样板房！张西说，她和先生都是建筑师，本身生活习惯就富有条理，不喜欢多余的东西，因此这样的空间其实和他们的生活方式非常合拍。说这话时她随手就把刚从柜子里拿出来给我们看的一个小瓶放了回去。

没有一点多余装饰，却又有着小小的幽默。玄关走道左边的厨房，白墙上挂着一幅瑞士艺术家Remy Zaugg的作品。站在家门口，一眼就能看见其上的一点橘色，却又看不确切。这

是张西的“有意而为”。打破了白色通常可能给家带来的沉闷，也让空间之间形成了相互映照。同样的手法运用于正对玄关的客厅墙壁上挂着的一幅油画，站在另一头隐约可见。那是张西很喜欢的油画家石至莹的作品《海》，另外一幅尺寸小些的《草》被挂在了卧室。黑白的色调质朴地画出海浪抑或草丛的起伏，蕴含着微妙的变化，张西说，每当看到这样的作品，再忙再累心也会因此获得宁静。而这，正是她作为我们这个时代的建筑师，也是我们许多人，所需要的。



# 我秀我家 MYSTYLE



1. 艺术家苏波的作品《游啊游啊游》是一个小小人在蔚蓝色的地球上游泳，富有生趣又引人思考。2. 卸去各空间之间的门，让居室一下子宽敞明亮了不少。3. 卫生间的iGuzzini灯带将卫浴空间映衬得颇为温馨。张西选用Pandomo防水涂料，让洗浴空间的白色墙面看起来和室内其他部分一样，构成了空间的连贯性。



**选择白色是出于什么考虑？** 一来空间较小，二来我们本身就对白色情有独钟。白色也是无色，适合狭小的空间。我们的原则是不多一分，索性连踢脚线都省去了。

**家里比较特别的地方是什么？** 这里有我先生“收藏”的玩具。比如床头的玩偶是他小时候的玩伴，一直随身带着，坏了就想办法修理。他很少买东西，但一旦是自己喜欢的，就会把玩很长时间。我很欣赏这种消费和生活态度。

**对你来说家装最重要的是什么？** 最重要的是所有材料、辅料全部有绿色认证，无装修污染。也因为这个原因，我们几乎就是“拎包入住”的，装修完第二天就搬进来，也没有感到什么不适。当然，付出的代价是成本不菲，但我觉得值得。 **DECO**

## 张西's Secret Tips

1. 其实家不必很大，关键要看如何打理格局。通常酒店房间也不过这点大小，但却不会让人觉得局促。这里大约是我们住过最小的房子，但因为设计的关系，和我们在瑞士住的150平米的公寓相比，也没觉得有多少。
2. 老房子的隔音很重要，楼下经常有上海姆妈站着“开会”，一开可以开一上午，我们选用Forster保温隔热钢窗，只要关上，就可以沉浸在自己的世界里。而且这种窗户有多种开启方式，很人性化。
3. 因为经常出差，家里的电器和电子产品也来自世界各地，我们特地选用了ABB万能插座，这样世界各地的插头都能兼容，就不需要转换器了。